



<2

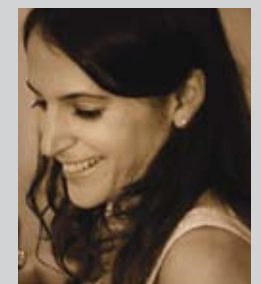


<1

# כבר לא מפחדת

עוד בגיל צעיר היא חלמה להיות אדריכלית ובכל זאת לקח לה לא מעט זמן לאזור אומץ ולצאת לדרך עצמאית. עיצוב משרדים זו ההתמחות שלה, היא אוהבת את ההתעסקות בפרטים ויש לה אובססיה לא מוסברת למדרגות. שיחה אישית עם אדריכלית מאיה אלעזר

מאת אירית כהן



שם מאיה אלעזר  
גיל 37

**מצב משפחתי** רווקה  
**לימודים** בוגרת בית הספר לאדריכלות של אוניברסיטת תל אביב; בוגרת המחלקה לעיצוב פנים במכון הטכנולוגי בחולון  
**ניסיון תעסוקתי** אורבך הלוי אדריכלים  
**שם המשרד** מאיה אלעזר אדריכלות ועיצוב פנים  
**התמחות** עיצוב פנים בכלל ועיצוב משרדים בפרט  
**כתובת** www.me-studio.co.il

**ה**חלום להיות אדריכלית היה נטוע באלעזר מאז ומתמיד. אני מנסה לחפור קצת לעומק ולהבין אם זה משהו משפחתי, אבל הכי קרוב שאני מוצאת זו דודה מעצבת אופנה שהיוותה לדבריה מקור להשראה. כשהגיעה לגיל המתאים, ניסתה להתקבל ללימודי אדריכלות אך זה לא בא לה בקלות. היא לא ויתרה והלכה ללמוד עיצוב פנים במכון הטכנולוגי בחולון - לימודים של ארבע שנים, דרשניים לא פחות. ואולם, גם עם תואר מדופלם של B.Design מאחד המוסדות הנחשבים לעיצוב בארץ הרגישה אלעזר לא מסופקת וחזרה לניסיון נוסף בבית הספר לאדריכלות באוניברסיטת תל אביב. הפעם כבר לא יכלו לסרב לה והיא זכתה להשלים את התואר שתמיד חלמה עליו.

**כיום ההתעסקות שלך היא בעיקר בעיצוב פנים. האם באמת היית צריכה להקדיש שלוש שנים נוספות עבור תואר באדריכלות?**

"בזמנו הרגשתי שכן. חשבתי שזה לא מספיק ושאני צריכה את לימודי האדריכלות. זה נכון שאני מתמחה בעיצוב

פנים אבל לימודי האדריכלות נתנו לי המון, ובהסתכלות לאחור זו בהחלט הייתה החלטה נכונה".

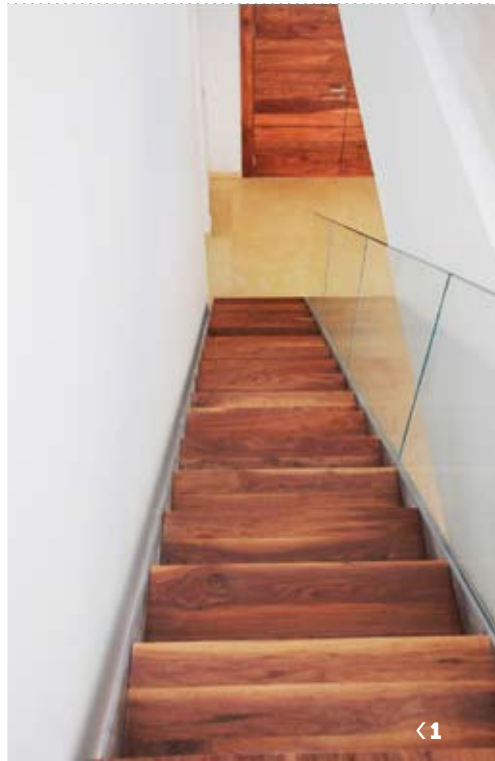
**מדוע התמהמת לצאת לעצמאות?**

"פחד. אף על פי שהרגשתי בטוחה בעצמי ובעשייה שלי ונוכחתי שאני מסוגלת להוביל פרויקט שלם בכוחות עצמי, לא היה לי האומץ לעשות את הצעד הזה. חששתי מאי הוודאות והטרדה אותי מאוד השאלה מהיכן יגיעו הפרויקטים. שיווק הוא לא הצד החזק שלי עד היום".

**והאומץ השתלם?**

"ללא ספק. ברגע שהתחלתי התפוגגו כל החששות. אני עובדת כל הזמן ורוב הלקוחות מגיעים אליי מפה לאוזן

1. בית פרטי במושב משמר השבעה. חלל הכניסה.  
צילום: יוסי גמזו לטובה  
2. בית בצהלה. גרם מדרגות במראה תעשייתי המחבר בין הקומות. צילום: יורם גוטמן



ומפריקטים שכבר עשיתי. היום אני לא מבינה ממה כל כך פחדתי".

**בדומה לעבודתך באורבך הלוי, גם היום את עוסקת בעיקר בתכנון ובעיצוב משרדים. יכול להיות שגם זה נובע מהפחד לעשות משהו אחר, פחות מוכר?**

"לא חשבתי על זה כך, אבל יכול מאוד להיות", עונה אלעזר בחיוך נבוך. כנראה שהפחד משינוי נטוע בי חזק יותר ממה שאני חושבת. אבל עם הזמן אני מפחדת פחות ומעזה יותר".

**מה קוסם לך בתכנון ובעיצוב משרדים?**

"בהשוואה לבנייה פרטית, תכנון משרד הרבה יותר מהיר ויש בו יותר חופש ויצירתיות וברוב המקרים גם תקציב גבוה יותר. ניתנת לי ההזדמנות לעבוד עם חומרים שספק אם הייתי פוגשת בבנייה פרטית. גם הפן האישי של הלקוח פחות נוכח בתכנון וכתוצאה מכך הכל יותר קל וזורם. אין פה חלום של שני בני זוג שמתקשים להתפשר או לוותר ולכן לי כאדריכלית יש הרבה יותר חופש לעבוד".

**זוכרת את הפרויקט הראשון שלך?**

"בוודאי. משרדי 2B Ventures (קרן הון סיכון) שעליהם הייתי אחראית במסגרת עבודתי באורבך הלוי. זה היה פרויקט לא רגיל, אולי המטורף ביותר שעשיתי עד היום. היו שם מחיצות פח הצבועות בצבע של מכוניות, קמין, שולחן פינג פונג, בר ומקלחת. הלקוח דרש יצירתיות וחשיבה מחוץ לקופסה וכל הזמן אמר שזה לא מספיק יצירתי".

**שמתי לב שיש לך חיבה מיוחדת למדרגות.**

"אני אוהבת את העיסוק בפרטים באופן כללי. חשוב לי לפרק דברים ולהבין איך כל פרט עובד. וכן, אני אוהבת מדרגות במיוחד, אפשר לעשות אתן כל כך הרבה".

אלעזר, חובבת שיתופי פעולה, עושה לא מעט פרויקטים בשיתוף עם אדריכלים צעירים אחרים שאותם היא פוגשת בדרכה: "חסרים לי מאוד הדיאלוג וסיעור המוחות, ומאחר שאני משרד של איש אחד, הדרך שלי להפריה הדדית היא שיתופי פעולה. אני לומדת הרבה מתהליכים

ומפריקטים שכבר עשיתי. היום אני לא מבינה ממה כל כך פחדתי".

**בדומה לעבודתך באורבך הלוי, גם היום את עוסקת בעיקר בתכנון ובעיצוב משרדים. יכול להיות שגם זה נובע מהפחד לעשות משהו אחר, פחות מוכר?**

"לא חשבתי על זה כך, אבל יכול מאוד להיות", עונה אלעזר בחיוך נבוך. כנראה שהפחד משינוי נטוע בי חזק יותר ממה שאני חושבת. אבל עם הזמן אני מפחדת פחות ומעזה יותר".

**מה קוסם לך בתכנון ובעיצוב משרדים?**

"בהשוואה לבנייה פרטית, תכנון משרד הרבה יותר מהיר ויש בו יותר חופש ויצירתיות וברוב המקרים גם תקציב גבוה יותר. ניתנת לי ההזדמנות לעבוד עם חומרים שספק אם הייתי פוגשת בבנייה פרטית. גם הפן האישי של הלקוח פחות נוכח בתכנון וכתוצאה מכך הכל יותר קל וזורם. אין פה חלום של שני בני זוג שמתקשים להתפשר או לוותר ולכן לי כאדריכלית יש הרבה יותר חופש לעבוד".

**זוכרת את הפרויקט הראשון שלך?**

"בוודאי. משרדי 2B Ventures (קרן הון סיכון) שעליהם הייתי אחראית במסגרת עבודתי באורבך הלוי. זה היה פרויקט לא רגיל, אולי המטורף ביותר שעשיתי עד היום. היו שם מחיצות פח הצבועות בצבע של מכוניות, קמין, שולחן פינג פונג, בר ומקלחת. הלקוח דרש יצירתיות וחשיבה מחוץ לקופסה וכל הזמן אמר שזה לא מספיק יצירתי".

**שמתי לב שיש לך חיבה מיוחדת למדרגות.**

"אני אוהבת את העיסוק בפרטים באופן כללי. חשוב לי לפרק דברים ולהבין איך כל פרט עובד. וכן, אני אוהבת מדרגות במיוחד, אפשר לעשות אתן כל כך הרבה".

אלעזר, חובבת שיתופי פעולה, עושה לא מעט פרויקטים בשיתוף עם אדריכלים צעירים אחרים שאותם היא פוגשת בדרכה: "חסרים לי מאוד הדיאלוג וסיעור המוחות, ומאחר שאני משרד של איש אחד, הדרך שלי להפריה הדדית היא שיתופי פעולה. אני לומדת הרבה מתהליכים

**חתכים**

הכי קשה במקצוע אנשים  
 הכי יפה במקצוע פידבק חיובי מלקוח  
 אדריכל ישראלי מוערך עדה כרמי  
 היית רוצה לעשות וטרם עשית אדריכלות נוף  
 בעוד 10 שנים בעלת משרד בוטיק קטן  
 בית חלומותיך באמצע היער עם מדרגות לגג  
 אם לא היית אדריכלית היית עוסקת בצמחים באיזשהו אופן, אולי גננית



1. בית פרטי במושב משמר השבעה. גרם מדרגות המשלב מלדה, עץ חוככית. צילום: יוסי גמזו לטובה
2. משרדי גלובל פאראגון ברמת גן. צילום: עוזי פורת
3. משרד במגדל היובל בתל אביב, בשיתוף אדריכל טל פייסט. צילום: עוזי פורת